

2500012

Charles HERVÉ et Jacqueline POUILLARD

MA PREMIÈRE ANNÉE DE PIANO

www.henry-lemoine.com

C'est un grand plaisir d'écrire une préface pour la Méthode de Piano pour débutants de Charles Hervé et Jacqueline Pouillard, méthode si bien reçue en France.

Comme nous le savons tous, les premières étapes dans l'apprentissage du piano sont d'une importance capitale. Je trouve ici une approche rafraîchissante - et pourtant logique - aux divers problèmes pédagogiques. Le plus important est que l'on fait de la musique dès le début, évitant des exercices fastidieux.

La Méthode de Piano offre un répertoire pour débutants qui est intéressant et varié avec, bien entendu, des difficultés graduées.

La présentation visuelle est tout à fait charmante et irrésistible. J'aime beaucoup les illustrations de J.N. Rochut. Conçues avec un admirable sens de l'humour, elles sont une part essentielle dans la réussite de cette méthode.

Paul Badura-Skoda

(traduit de l'anglais)



Editions **H**enry **L**emoine

41, rue Bayen - 75017 Paris

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays.

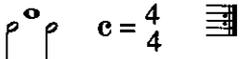
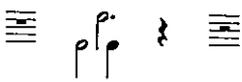
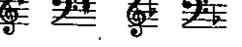
© Copyright 1993 by Editions Henry Lemoine

IMPRIMÉ EN FRANCE

PRINTED IN FRANCE

Illustrations : Jean-Noël ROCHUT
Photographies : Innofof

TABLE DES MATIÈRES

	<i>Page</i>
Avant-propos	3
S'asseoir au piano	4
Position du corps	5
Position de la main	5
Le clavier	6
Le doigté	7
Préparation au jeu legato	7
Jeu non legato	8
<i>Connaissance du clavier</i> : Mélodies à 2, 3 et 4 doigts	9
<i>Acquisitions théoriques</i> :	
	9
	10
	12
	13
Jeu legato	16
Jeu mains ensemble / Polyphonie en Do	18
Jeu mains ensemble / Polyphonie en Sol	22
<i>Connaissance du clavier</i> : les nuances - le phrasé - les registres	26
<i>Acquisitions théoriques</i> :	
	26
	27
	28
	29
Indépendance des mains	32
Les accords	36
<i>Acquisitions théoriques</i> :	
	38
Les altérations 	40
	41
<i>Connaissance du clavier</i> : croisement de mains	44
Passage du pouce	46
Gamme de Do Majeur	47
Les croches dans les mesures à 2/4, 3/4 et 4/4	48
Accords de 3 sons	52
<i>Connaissance du clavier</i> : les déplacements	56
Éléments de base théoriques et pianistiques	62
Lexique des acquisitions théoriques	64

AVANT - PROPOS

Les premiers contacts de l'enfant avec son instrument de musique sont un moment décisif pour l'éveil de sa sensibilité musicale. Il est donc important d'y apporter un soin tout particulier afin qu'il découvre peu à peu que son expression musicale est le reflet d'une émotion intérieure vraie.

Dès les premières leçons avec un élève, il est nécessaire de développer :

- son **sens de l'écoute** : beauté du son, stabilité du rythme, expression de la phrase musicale,
- son **attention aux moyens techniques** employés pour obtenir une belle exécution :
position du corps, position des mains, souplesse du poignet et du bras,
- sa **concentration**, indispensable à toute discipline artistique.

Durant nos nombreuses années d'enseignement, nous avons été amenés à consulter un grand nombre de méthodes de tous pays, et avons tenté de dégager ce qui nous paraît être essentiel à une approche actuelle du piano, sans pour autant négliger les bases traditionnelles.

Cette méthode comporte donc :

- des **exercices de type traditionnel** qui permettent d'obtenir rapidement une **bonne position** du corps et de la main,
- des **pièces** qui développent le **sens musical**, la **connaissance du clavier** ainsi que la compréhension des **différentes tonalités**.

En couplant exercices et pièces, l'enfant acquiert le plus tôt possible une vision vaste et imaginative des possibilités du piano. Les paragraphes «Connaissance du clavier» traitent des aspects plus particuliers de la technique instrumentale. Ils peuvent, selon la progression personnelle de l'élève, être légèrement déplacés et abordés un peu plus tôt ou un peu plus tard.

Nous avons conçu ces volumes des premières années, pour permettre à l'enfant d'acquérir les bases nécessaires afin de poursuivre sans lacune ses études pianistiques, souhaitant parallèlement développer son goût et son éveil à la musique par des pièces écrites ou choisies dans le dessein de lui faire découvrir et aimer le si beau répertoire du piano.

Jacqueline POUILLARD et Charles HERVÉ

S'ASSEOIR AU PIANO

Pour une bonne stabilité au clavier, il est nécessaire que l'enfant soit bien assis. Pour cela le choix du siège est important. Nous conseillons l'emploi du tabouret réglable - rectangulaire ou carré. Le tabouret rond « tournant » est déconseillé.



Fig. 1 Pieds à terre



Fig. 2 Pieds croisés

L'élève doit avoir, dès que sa taille le permet, les pieds posés par terre.
Pour les plus petits, on peut glisser un petit tabouret sous leurs pieds ou simplement les leur faire croiser.

POSITION DU CORPS

Le coude détermine la hauteur du tabouret et sa distance par rapport au piano :

hauteur = coude au même niveau que le clavier
distance = coude légèrement en avant du corps



- S'asseoir toujours au centre du clavier, face aux pédales.
- **Poser les pieds par terre** (pour les plus petits : croiser simplement les pieds [fig.2] ou les poser sur un petit tabouret). Le tabouret réglable - rectangulaire ou carré - garantit la meilleure position du corps. Le tabouret rond « tournant » est déconseillé car il n'assure pas une bonne stabilité face au clavier.

La décontraction du corps est primordiale pour bien jouer du piano. La respiration et l'ensemble « doigt, poignet, avant-bras, coude, bras, épaule » doivent être libres. Pour bien ressentir la décontraction du bras :

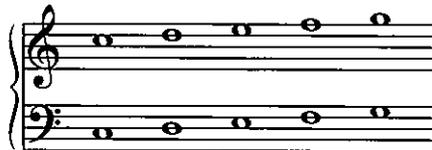
- marcher les bras ballants,
- soulever un bras et le laisser retomber naturellement, avec son poids.

POSITION DE LA MAIN

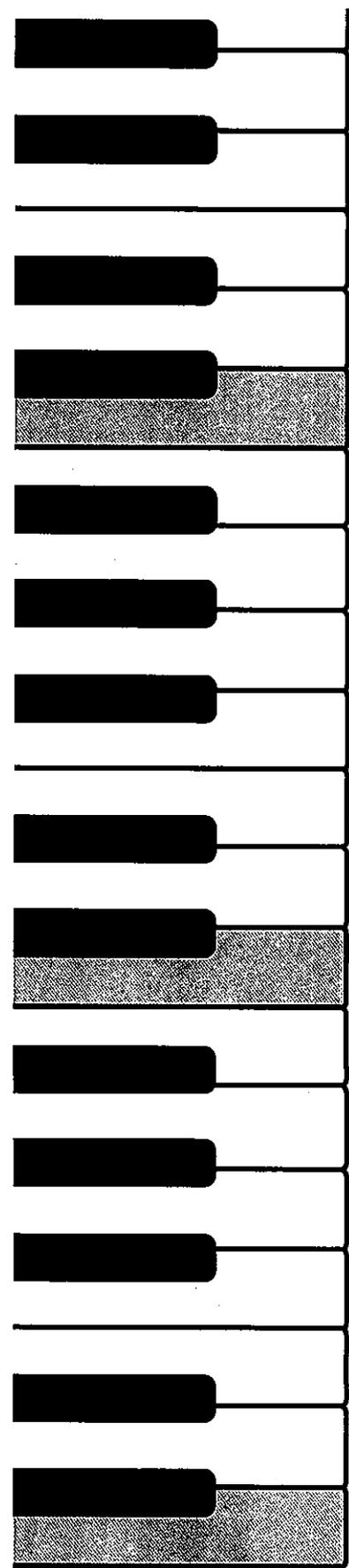
— Placer la main sur le clavier dans le prolongement de l'avant-bras :

- le pouce au bord des touches blanches
 - les autres doigts un peu arrondis et au bord des touches noires
 - la main légèrement voûtée
(veiller à l'équilibre entre le 1^{er} et le 5^e doigts)
- Garder la main et le poignet souples et détendus

Position de travail à utiliser :



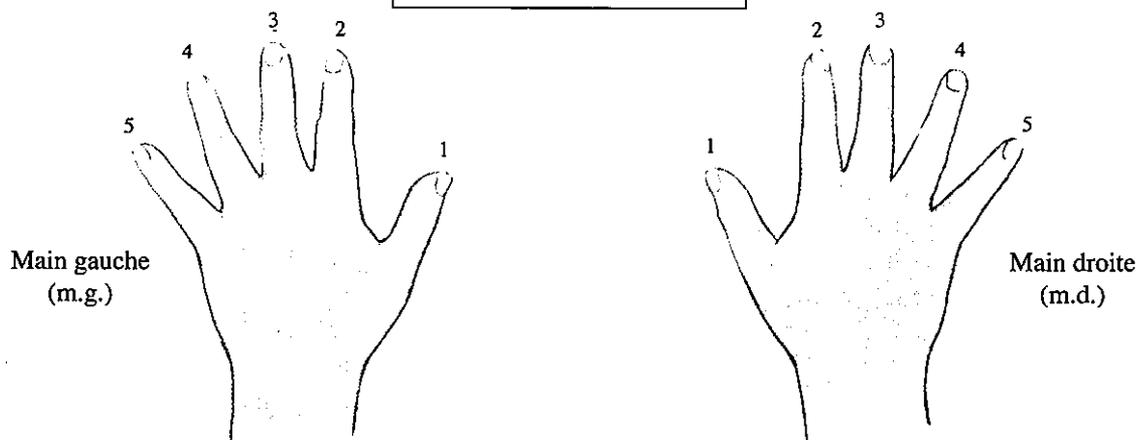
LE CLAVIER



DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL LA SI DO

Pour une meilleure connaissance du clavier, jouer tous les DO avec n'importe quel doigt de la main droite, puis de la main gauche, en prenant comme points de repère la disposition des touches du clavier (groupe de 2 et 3 touches noires).

LE DOIGTÉ



PRÉPARATION AU JEU LEGATO

Le jeu legato ou jeu lié est souvent difficile à obtenir.

Quelques semaines sont parfois nécessaires pour atteindre un résultat satisfaisant.

Pour développer l'écoute et surveiller immédiatement :

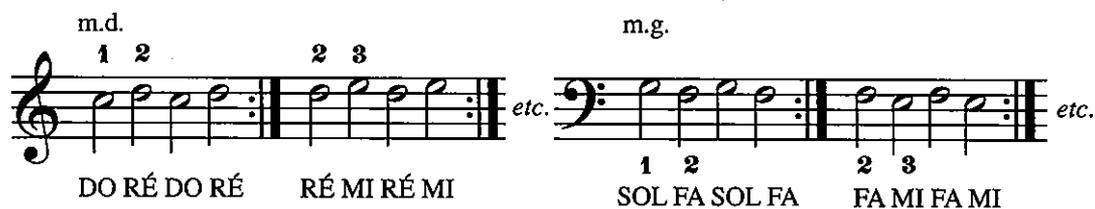
- la position et la décontraction de la main
- la précision de l'attaque des doigts
- la solidité des phalanges
- l'obtention d'un bon legato
- l'équilibre de la main,

il est conseillé, en dehors de toute lecture de texte, de faire un travail préparatoire avec des exercices simples :

1) Placer la main sur ces notes (position dans laquelle elle reste le plus naturellement dans le prolongement de l'avant-bras et garde le mieux l'équilibre).



2) Jouer mains séparées des formules simples de deux notes conjointes en comptant lentement deux fois jusqu'à 8 (métronome ♩ = 54-60).



Jouer jusqu'à ce que le jeu devienne facile et souple; la décontraction de la main, du poignet et de l'avant-bras doit permettre le contrôle précis du jeu.

1) Le **doigt**, pour rester libre et vif, ne devra **pas être levé au-dessus du niveau de la main**.

2) Le **poignet** doit rester **immobile et souple** pendant l'exécution de ces exercices.

3) Pour obtenir un legato correct, il ne doit plus y avoir de séparation de son entre les notes : un doigt se lève lorsque l'autre est déjà abaissé (principe de la marche).

JEU NON LEGATO

Nous reprendrons, à la page 16, l'étude du jeu legato à partir de ce travail de pose de main.

Durant cet **apprentissage indispensable** pour acquérir un jeu legato facile, nous conseillons :

- 1) Pour stimuler l'intérêt de l'enfant, de débiter l'étude de la connaissance du clavier et des notes par les pièces non legato présentées dans les pages suivantes.
- 2) De vérifier que les notions de solfège soient suffisamment assimilées pour aborder sans difficulté de lecture de notes l'étude à partir de la page 16.

Si ces connaissances sont insuffisantes, utiliser le "Petit livre pratique", page 9, ou tout autre ouvrage que vous trouverez bon pour l'enfant afin que le jeu au piano ne soit pas entravé par une difficulté de lecture.

Le jeu **non legato** présente généralement peu de difficultés :

- Lever **souplement** la main un peu au-dessus du clavier.
- Laisser retomber la main dans une chute libre provoquant le rebondissement naturel.
- Garder le **coude souple**.

La clé de Sol et la clé de Fa sont immédiatement étudiées ensemble en jouant à partir du **Do central**.

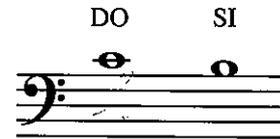
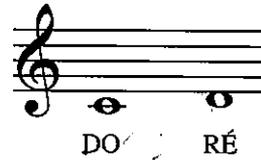
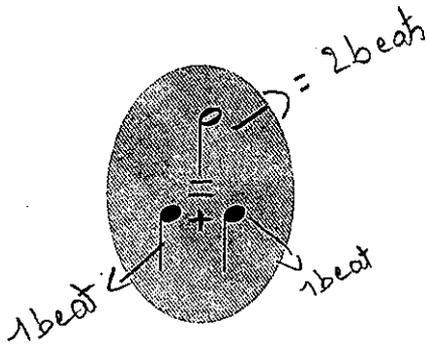


Les morceaux de ce chapitre permettent de développer dès les toutes premières leçons, le sens de la **phrase musicale et du rythme**.

- Faire tout de suite attention à la stabilité du rythme, à la beauté du son et à la conduite de la phrase musicale.
- Travailler régulièrement un minimum d'une demi-heure par jour.



MÉLODIES À 2, 3 ET 4 DOIGTS



1. PROMENADE*

- ① Pour les cinq premiers exercices il est possible de remplacer le doigté "1-2-3" par le doigté "2-3-4", ce qui, dans certains cas, peut donner une meilleure stabilité de main.
- ② Pour bien connaître les notes, jouer en **nommant les notes**, puis en **comptant**.
- ③ La stabilité du rythme doit être contrôlée à l'aide du métronome.
- ④ Chaque pièce doit d'abord être apprise lentement et régulièrement, puis en accélérant progressivement le mouvement jusqu'à la vitesse indiquée.

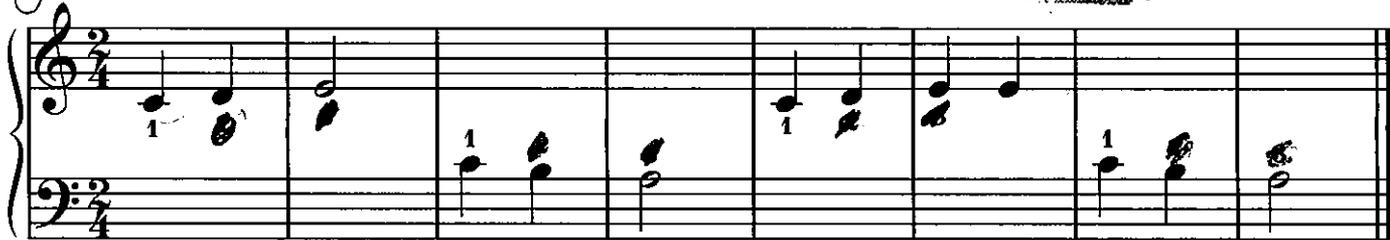


2. PETITE DANSE

* Toutes les pièces ne comportant pas de nom d'auteur sont de Charles Hervé et Jacqueline Pouillard.



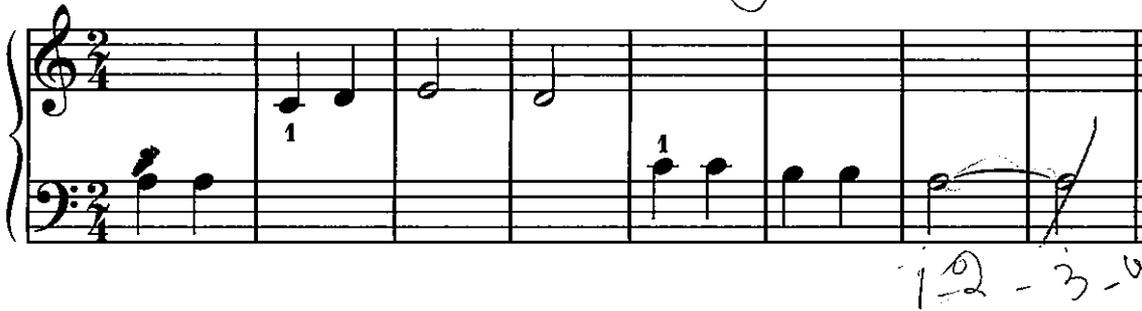
3. DANSE RUSSE



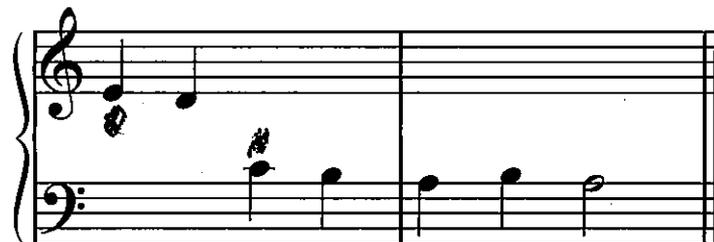
Une pièce est bien apprise, lorsqu'elle peut être jouée de mémoire.



4. CHANSON TRISTE

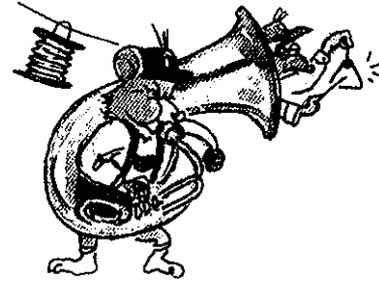


5. CHANSON GAIE



6. CHANSON RUSSE

Musical score for 'CHANSON RUSSE' in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple accompaniment.

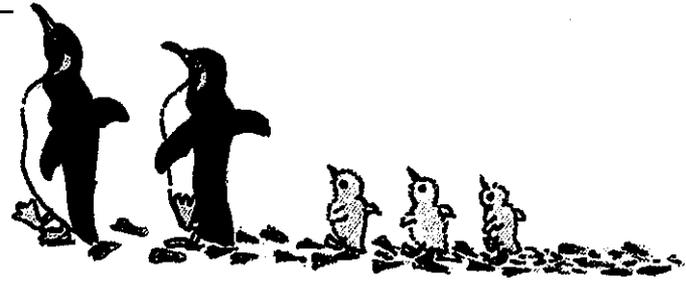
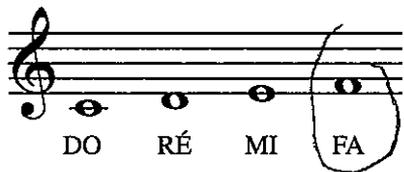


7. L'ÉCHO

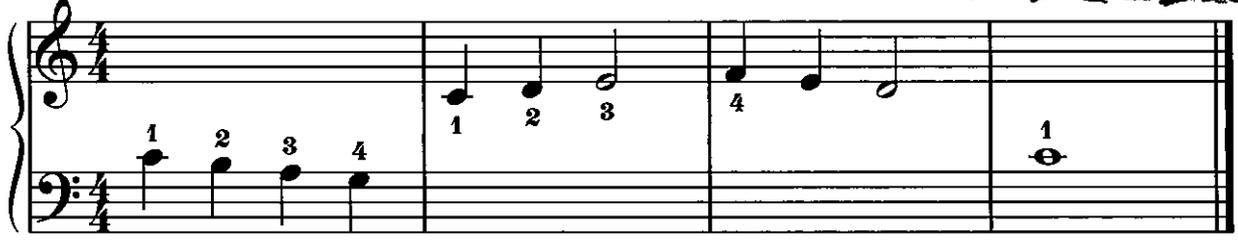
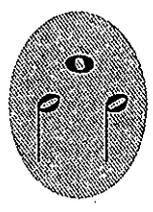
** jouer la partie de l'élève à l'octave supérieure*

Musical score for 'L'ÉCHO' in 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has two bass clef staves. The first system shows a melody in the treble clef and a simple accompaniment in the bass clef. The second system shows a more complex accompaniment in the two bass clef staves, with some notes marked with a diagonal slash.

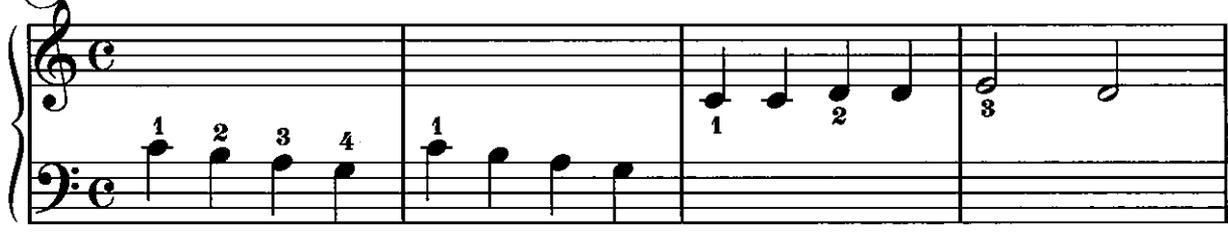
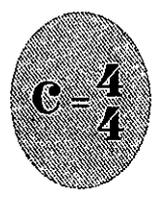
Musical score for 'L'ÉCHO' in 4/4 time. The score consists of two systems. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has two bass clef staves. The first system shows a melody in the treble clef and a simple accompaniment in the bass clef. The second system shows a more complex accompaniment in the two bass clef staves, with some notes marked with a diagonal slash.



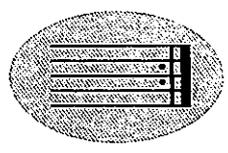
8. PETITS PAS



9. CHANSON FRANÇAISE



10. AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN

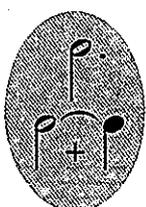




11. RONDE

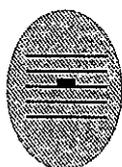


Musical notation for the first system of '11. RONDE', featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides accompaniment. Fingerings are indicated with the number '1'.



Musical notation for the second system of '11. RONDE', continuing the melody and accompaniment from the first system. Fingerings are indicated with the number '1'.

12. LA FÊTE



Musical notation for the first system of '12. LA FÊTE', featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides accompaniment. Fingerings are indicated with the numbers '1' and '2'.



Musical notation for the second system of '12. LA FÊTE', continuing the melody and accompaniment from the first system. Fingerings are indicated with the numbers '1', '2', '3', and '4'.

13. DANSE VILLAGEOISE

Musical notation for the first system of '13. DANSE VILLAGEOISE', featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides accompaniment. Fingerings are indicated with the numbers '2', '3', and '2'.

14. AIR ANCIEN

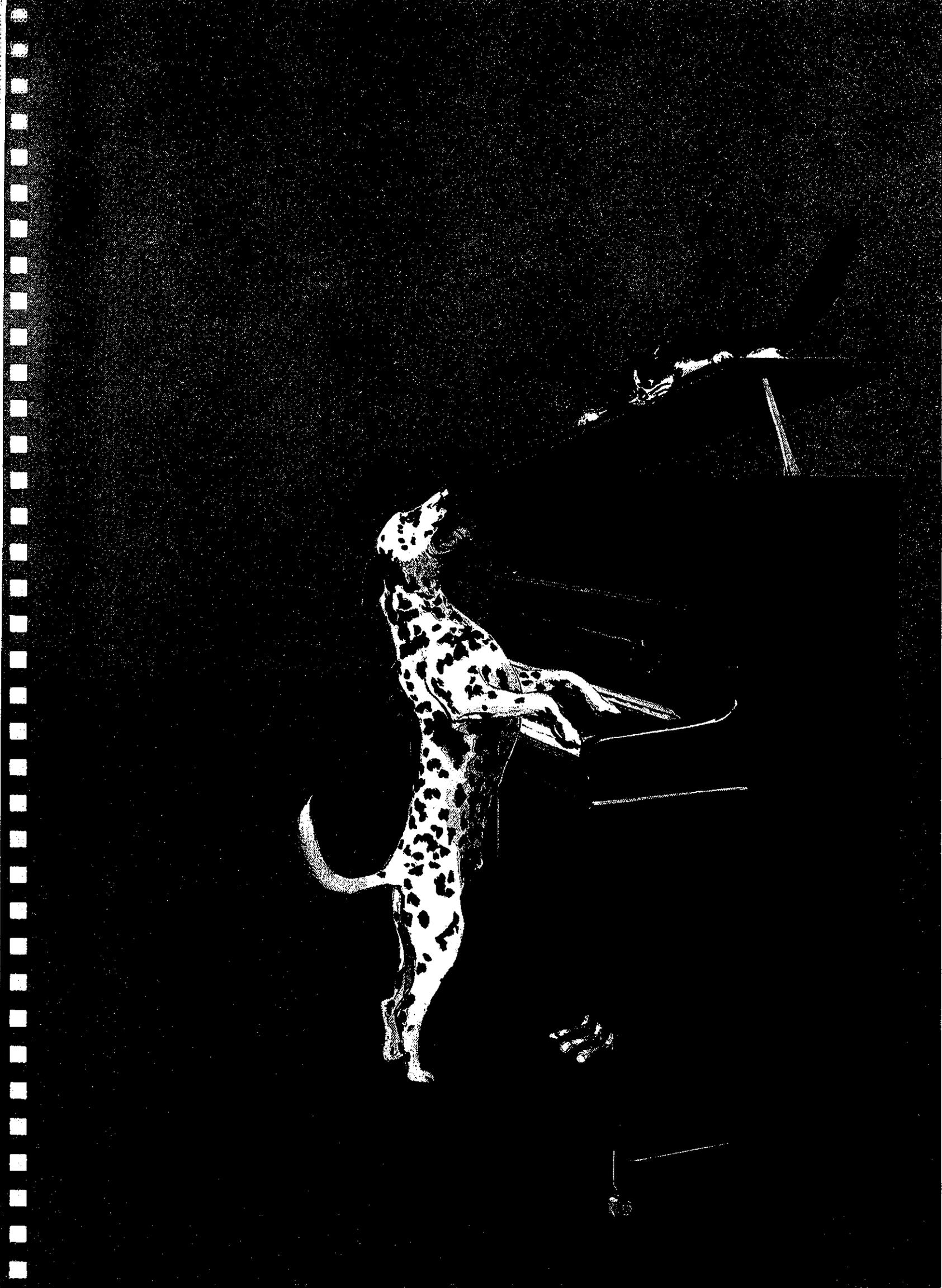


15. LE VILLAGE EN FÊTE

** jouer la partie de l'élève à l'octave supérieure*

First system of the musical score for 'LE VILLAGE EN FÊTE'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line starts with a whole note G3. The second system continues the melody with quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass line continues with a whole note G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of the musical score for 'LE VILLAGE EN FÊTE'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line starts with a whole note G3. The second system continues the melody with quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass line continues with a whole note G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



JEU LEGATO



DO RÉ MI FA SOL DO RÉ MI FA SOL



Les exercices suivants peuvent être abordés **maines séparées** dès que chaque main reste **stable** et **souple** sur le clavier.
 – Jouer d’abord en nommant les notes, puis en comptant.

Exercices pour la main droite

♩ = 54-66

14-11-08

①

②

③

④

Exercices pour la main gauche

①

②

③

④

JEU MAINS ENSEMBLE

L'étude du jeu mains ensemble commence par des mouvements mélodiques différents aux deux mains (jeu polyphonique) pour :

- développer l'indépendance des mains
- éviter l'automatisme des mouvements parallèles
- développer la lecture simultanée des deux clés.

Avant de jouer, il est nécessaire de faire une lecture solfégique simultanée des deux clés en nommant toujours les notes de bas en haut.

POLYPHONIE EN DO

♩ = 54-66

DO RÉ MI FA SOL

GURLITT

21-11-08

BEYER

⑤

GURLITT

⑥

17. LE PETIT PONEY



♩ = 84

⑦

5 4 3 2 5 4 3 1
5 1 5 1 5 1 5



18. LA VALSE

5-12-08

♩ = 84-92

1 3 2 5
5 3 1 5 3 1 2 3 4

3 1 2
5 2 3

⑧

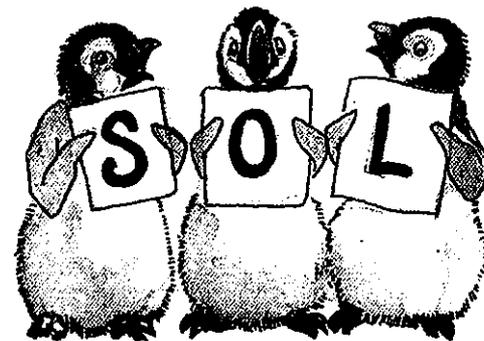
1 2 3 4 2 3 1
3 5 2 4 1 3 4 1 5

⑨

1 5 2 5 3 5 2 3
3 2 1

POLYPHONIE EN SOL

Musical notation for the title 'POLYPHONIE EN SOL'. It consists of two staves, treble and bass clef, with the notes SOL LA SI DO RÉ written below the notes. The notes are placed on the lines of the staves: SOL on the first line, LA on the second line, SI on the second space, DO on the third line, and RÉ on the third space.



♩ = 54-66

①

Musical notation for the first part of the piece. It features a treble and bass clef staff. The treble clef part has a melodic line with fingerings 1 2 3 4 5 and 1 3 5. The bass clef part has a bass line with fingerings 5 4 3 2 1 and 5 3 1. A handwritten note '12 12.2 00' is written below the bass staff.

②

Musical notation for the second part of the piece. It features a treble and bass clef staff. The treble clef part has a melodic line with fingerings 1 3 2 5 2 3. The bass clef part has a bass line with fingerings 5 3 1 5 1 5.

③

Musical notation for the third part of the piece. It features a treble and bass clef staff. The treble clef part has a melodic line with fingerings 1 2 3 3 1 2 3 1. The bass clef part has a bass line with fingerings 5 1 5 2 5 1 5.

④

Musical notation for the fourth part of the piece. It features a treble and bass clef staff. The treble clef part has a melodic line with fingerings 1 5 1. The bass clef part has a bass line with fingerings 1 2 5 4 5 4 1 3.

20. PETITE MARCHÉ

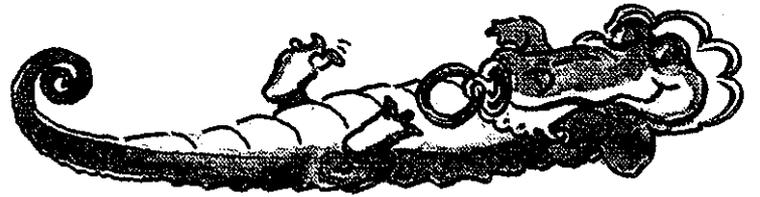
♩ = 92

First system of musical notation for 'Petite Marche'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a whole note G4. The bass staff contains an accompaniment with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a whole note G3. Fingerings are indicated: 3 for the first three notes of the treble staff, 4 for the fourth, 5 for the fifth, and 2 for the sixth. The bass staff has fingerings 5, 1, 4, 3, 2.

Second system of musical notation for 'Petite Marche'. The treble staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a whole note G4. The bass staff continues the accompaniment with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a whole note G3. Fingerings are indicated: 3 for the first three notes of the treble staff, 4 for the fourth, 1 for the fifth, and 1 for the sixth. The bass staff has fingerings 5, 4, 3, 5.

21. BERCEUSE

♩ = 88



First system of musical notation for 'Berceuse'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a whole note G4. The bass staff contains an accompaniment with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a whole note G3. Fingerings are indicated: 5, 3, 2, 3 for the first four notes of the treble staff, 5, 3, 2, 3 for the next four, and 1 for the final note. The bass staff has fingerings 5, 3, 1, 5, 2, 1.

Dès que possible, écouter attentivement le son et le phrasé de la mélodie et de l'accompagnement (mélodie plus en dehors) et chercher à obtenir un bel équilibre entre les deux mains.

22. VARIATION EN SOL

♩ = 92

First system of musical notation for 'Variation en Sol'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a whole note G4. The bass staff contains an accompaniment with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a whole note G3. Fingerings are indicated: 5, 1, 2 for the first three notes of the treble staff, 5, 1, 2 for the next three, and 2 for the final note. The bass staff has fingerings 3, 2, 3, 2.

Second system of musical notation for 'Variation en Sol'. The treble staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a whole note G4. The bass staff continues the accompaniment with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a whole note G3. Fingerings are indicated: 5, 1, 3, 2 for the first four notes of the treble staff, 5, 1, 2, 1 for the next four, and 3 for the final note. The bass staff has fingerings 3, 2, 3, 2, 3.

17-12-08

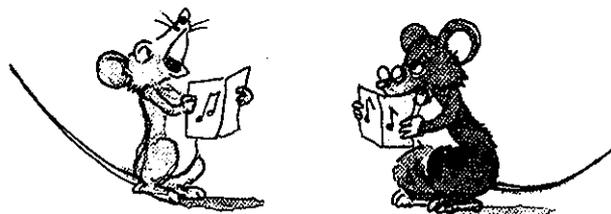
23. ENFANTINE

♩ = 92

Musical score for '23. ENFANTINE' in C major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line is simple, often using a single finger (1 or 5) for sustained notes.

24. DIALOGUE

♩ = 92-100



Musical score for '24. DIALOGUE' in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

25. ANDANTINO

♩ = 84-92

jouer la partie de l'élève à l'octave supérieure

d'après DIABELLI

Musical score for '25. ANDANTINO' in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The second system includes a treble clef staff with a key signature change to one sharp (F#) and a more complex melodic line.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 4, 1, 4, 3, 4, 5, 3, 1. Bass clef has notes with fingerings 4, 3, 4, 5, 4, 5. A double bar line is present after the second measure.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 3, 5, 1, 3. Bass clef has notes with fingerings 5, 3, 3, 1, 3. A double bar line is present after the second measure.

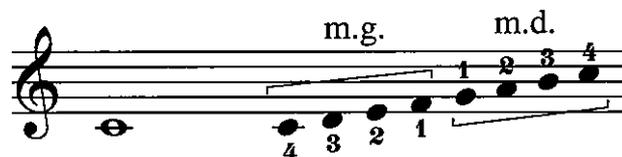
System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has notes with fingerings 2, 2, 3, 3, 1. Bass clef has notes with fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 3. A double bar line is present after the second measure.

NUANCES – PHRASÉS REGISTRES

Les pièces de ce chapitre – inspirées du folklore hongrois – permettent de :

- sentir et imaginer le caractère particulier de chacune en fonction des différentes nuances et phrasés utilisés,
- découvrir la richesse sonore des différents registres en se déplaçant sur le clavier,
- entendre des mélodies dans l'étendue d'une octave et dans différents modes.

Toutes les notes de ces pièces ayant déjà été rencontrées précédemment, celles-ci peuvent être étudiées à divers moments de l'apprentissage.



26. GAIEMENT

♩ = env. 104

19-42-08

La note avec un point dessus ou dessous (note piquée) est une note rapidement détachée : laisser la main rebondir et utiliser ce rebondissement pour jouer la note suivante.

m.g. 1 2 3 4
m.d.



f 27. VIF
♩ = 108

f

Dans la nuance *forte*, le son doit toujours rester beau.

m.g. 1 2 3 4
m.d.



p 28. PAS VITE
♩ = 84

p

En jouant *piano*, la note doit continuer à chanter.

m.g. 1 2 3 4
m.d.



29. AVEC DOUCEUR

♩ = 92

Nous proposons une partie d'accompagnement pour les pièces suivantes.

30. COMME UNE BERCEUSE

♩ = 112 à 132

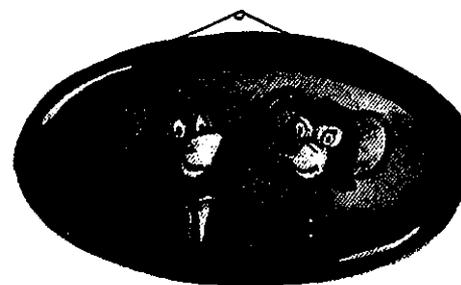
Musical score for 'Comme une berceuse' in 3/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line with dotted and quarter notes.

31. JOYEUSEMENT

♩ = 104 à 126

Musical score for 'Joyusement' in 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line with quarter and eighth notes. A dynamic marking *p* is present at the beginning.

Fingerings for 'Joyusement' in bass clef. The first measure shows a sequence of notes with fingerings 4, 3, 2, 1. The second measure shows a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4. The notes are labeled 'm.g.' and 'm.d.'.



32. SOUVENIR

♩ = 100 à 116

First system of the musical score for 'Souvenir' in 3/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a fermata. A dynamic marking *p* is present at the beginning.

Second system of the musical score for 'Souvenir' in 3/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a fermata. A dynamic marking *p* is present at the beginning.



mf 30. COMME UNE BERCEUSE

♩ = 112 à 132



mf 31. JOYEUSEMENT

♩ = 104 à 126

32. SOUVENIR

♩ = 100 à 116
8^{va}

33. CANTILÈNE

♩ = 84

jouer à l'octave réelle

Musical score for '33. CANTILÈNE'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff. The treble staff starts with a *mf* dynamic and contains a melody with triplet markings (3) and a first finger (1) marking. The bass staff has triplet markings (3) and a first finger (1) marking. The second system also has a treble and bass staff. The treble staff starts with a *p* dynamic and contains a melody with triplet markings (3) and a first finger (1) marking. The bass staff has triplet markings (3) and a first finger (1) marking. There are diagonal lines through the bass staff in the second system, indicating a change in the bass line.

34. À LA FÊTE

♩ = 126

jouer à l'octave réelle

26-12-08

Musical score for '34. À LA FÊTE'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff. The treble staff starts with a *f* dynamic and contains a melody with a fourth finger (4) marking and a first finger (1) marking. The bass staff has a *mf* dynamic and contains a bass line with a fourth finger (4) marking. The second system also has a treble and bass staff. The treble staff starts with a *f* dynamic and contains a melody with a fourth finger (4) marking and a first finger (1) marking. The bass staff has a *mf* dynamic and contains a bass line with a fourth finger (4) marking. There are diagonal lines through the bass staff in the second system, indicating a change in the bass line.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



L'INDÉPENDANCE DES MAINS



L'indépendance des mains est un **problème spécifique du piano** qui, dans sa forme élémentaire, doit être abordé et résolu dès les premiers mois.

Les exercices de ce chapitre aident à développer la **concentration** et l'**écoute distincte** des deux mains.

♩ = 60 à 76

①

②

Le legato des ♩ et le détaché des ♩ doivent être exacts.

♩ = 66 à 80

③

♩ = 66 à 80

④

Handwritten circled number 4. Musical score for exercise 4, featuring a treble and bass clef with fingerings and slurs.

♩ = 66 à 80

⑤

Handwritten circled number 5. Musical score for exercise 5, featuring a treble and bass clef with fingerings and slurs.



35. JOLI MOIS DE MAI

♩ = 100-112

FOLKLORE

Musical score for the first system of 'Joli mois de mai', including a piano introduction.

Musical score for the second system of 'Joli mois de mai'.

Musical score for the third system of 'Joli mois de mai'.

36. RÊVE MODAL

Doux ♩=132



37. PARADE

♩=100 à 112



38. ARLEQUIN

♩ = 100-112

jouer à l'octave supérieure

2-1-04

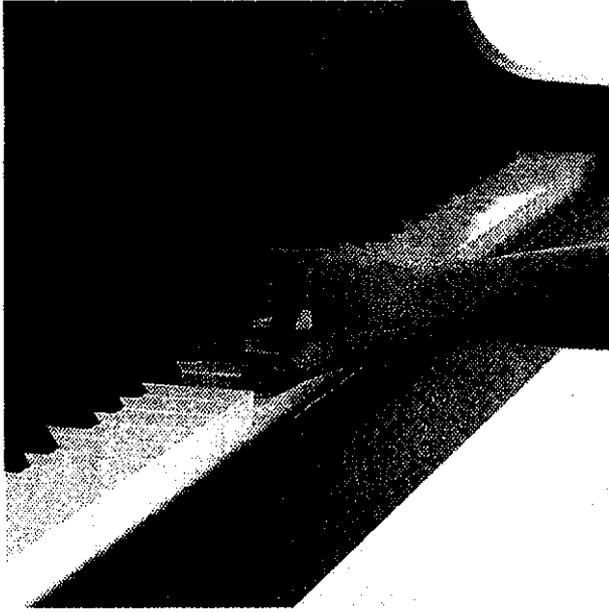
mf

 The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. Fingerings 1, 5, 4, and 3 are indicated above the notes. The middle staff is in bass clef with a common time signature, containing a bass line with notes G2, F2, E2, and D2. Fingerings 3, 5, 4, and 1 are indicated below the notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a bass line with notes G2, F#2, E2, and D2.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. Fingerings 1, 5, 4, and 2-3-1 are indicated above the notes. The middle staff is in bass clef with a common time signature, containing a bass line with notes G2, F2, E2, and D2. Fingerings 3, 4, 1, 2, 1, and 3 are indicated below the notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a bass line with notes G2, F#2, E2, and D2.

LES ACCORDS

Un accord est le **jeu simultané** avec une main de deux ou plusieurs notes.



Laisser tomber la main, les doigts légèrement tendus et le poignet souple.
Les notes doivent sonner exactement ensemble.



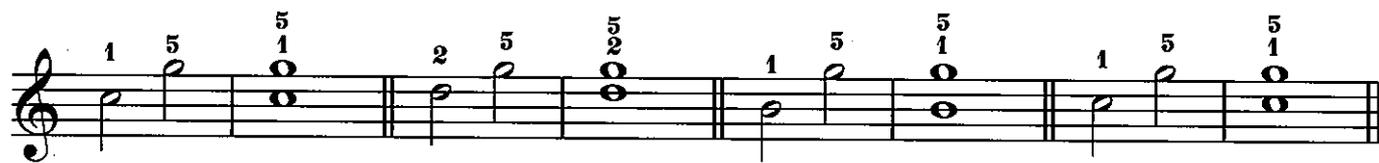
♩ = 66 à 80

①

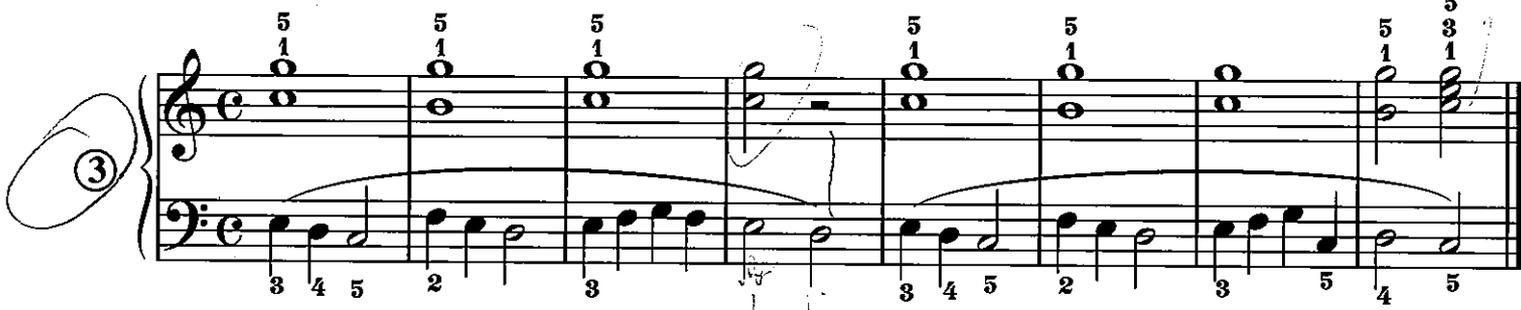
Bien lier la main droite et soulever légèrement la main gauche entre chaque accord.

♩ = 66 à 80

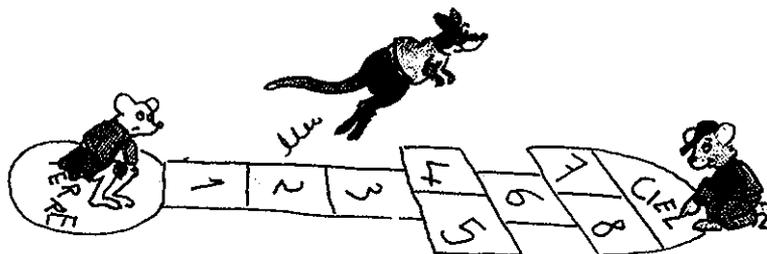
②



♩ = 66 à 80

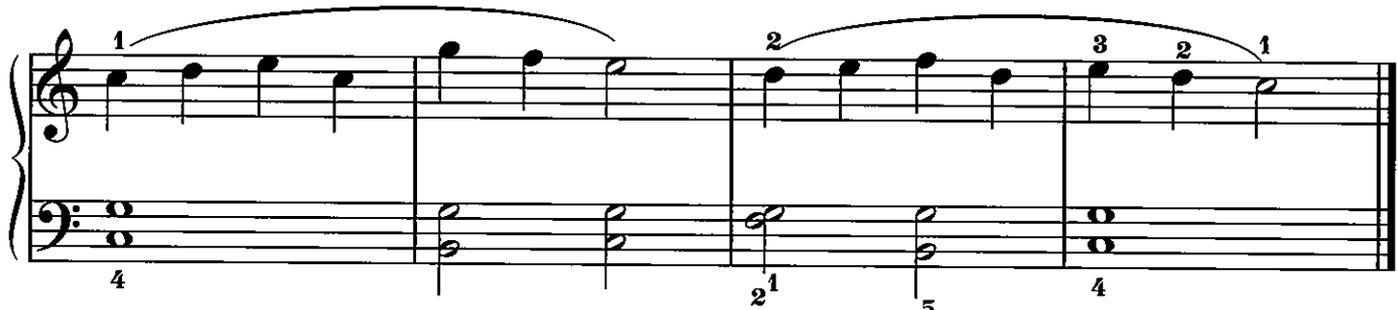
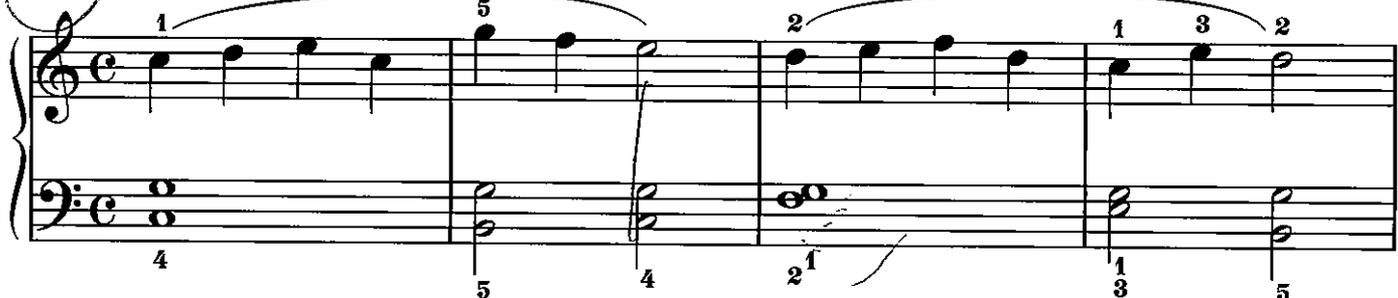


♩ = 66 à 80



39. RÉCRÉATION

♩ = 80-92



42. LE VIOLONCELLISTE

♩ = 92-104

Musical score for 'Le Violoncelliste' in 3/4 time. The piece is marked *p* (piano) for the right hand and *mf* (mezzo-forte) for the left hand. The right hand features a series of chords with fingerings 5, 2, 4, 1, 5, 2, 5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 3, 5, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 5. A handwritten signature 'Rd' is visible above the staff.



43. RONDO

♩ = 116

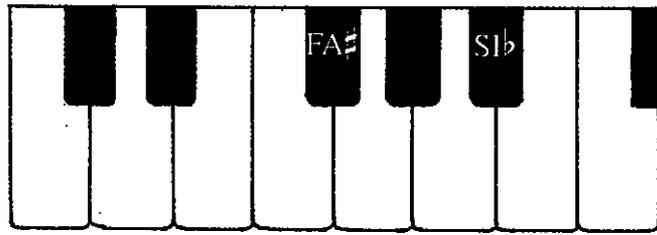
jouer à l'octave supérieure

d'après DIABELLI

Musical score for 'Rondo' in 6/8 time. The piece is marked *mf* (mezzo-forte) for the right hand and *p* (piano) for the left hand. The right hand features a series of chords with fingerings 1, 2, 3, 2, 5, 3. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1/4, 5, 4, 1/5, 1/4. The score includes a section with a treble clef and a section with a bass clef.

Continuation of the musical score for 'Rondo'. The right hand features a series of chords with fingerings 5, 2, 5, 2, 3, 1. The left hand continues with the eighth-note accompaniment and fingerings 5, 4, 5, 5, 4. The score includes a section with a treble clef and a section with a bass clef.

LES ALTÉRATIONS



44. STACCATO

112-120

FOLKLORE

4 3 4 1 2 1 4 3 4 1

45. DANSE DES LUTINS

112-126



FOLKLORE

4 3 2 1

1^a *f*
2^a *p*

46. LA COMPLAINTE DU SOIR

66-76

16-400



1 4 3 2 1 1 4 3

p

1 4 3 2 1

rit.

Foxt



47. PROMENADE

♩ = 88-100



mf

5 2

2 1 3 4 1 2 5 1 3 4 1 2

5 2 1

48. AIR BASQUE

♩ = 80-92



p *mf* *rit.*

1 2 3 2 1 3 5 5 4 3 2

1 3 2 1 3 5 5 4 3 2

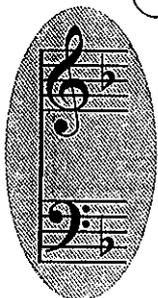
1/3 2¹ *Fin* 5 3 3 2 1 2 *Da Capo*

49. CLAIR MATIN

Sib



♩ = 88-100



mf

1 3 2 1

3 2 3 2

2 1 2 2

2 3 2 3 5

rit. ---

23-1-2000
Am



50. LA COQUETTE

$\text{♩} = 88-100$

4

p

mf

5 *2*

8 1 2 2 1 8 1 2 1

5 *3* *4* *4*

4 2 4 1 2 8 2 1 2 1 8 1 5



51. CHANT RUSSE

Gai $\text{♩} = 100-112$

f

1 *4* *3* *4*

8 8

5 *2* *5* *1*

2 2 1

52. MÉLANCOLIE

♩ = 92

mp

p

The score for '52. MÉLANCOLIE' is in common time (C) with a tempo of 92 quarter notes per minute. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 5, 4, 5, 3, 5, 3, 5. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes, with fingerings 1, 3 and 2, 5. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*).



53. RÉSONANCES

♩ = 112-120

f

enfoncer en muet avant de commencer

enfoncer en muet avant de commencer

The score for '53. RÉSONANCES' is in common time (C) with a tempo of 112-120 quarter notes per minute. The right hand (treble clef) has a simple harmonic accompaniment with fingerings 5, 4, 5, 4. The left hand (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 4, 5, 2, 4, 5. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The score includes instructions to 'enfoncer en muet avant de commencer' (press down silently before starting) for the left hand in the first and second systems.

LE CROISEMENT DE MAINS

Le croisement de mains est souvent utilisé au piano.
Il donne aisance et liberté, et permet d'avoir une vision plus large du clavier.



54. DOUBLE SAUT

$\text{♩} = 80-92$

m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g. m.g.

Jouer avec le même doigt, 2^e ou 3^e, à chaque main.

55. DESCENTE

$\text{♩} = 104-116$
m.d.

f

m.g.

m.g.

56. LE JONGLEUR

$\text{♩} = 108-126$ GNYESINA

mf

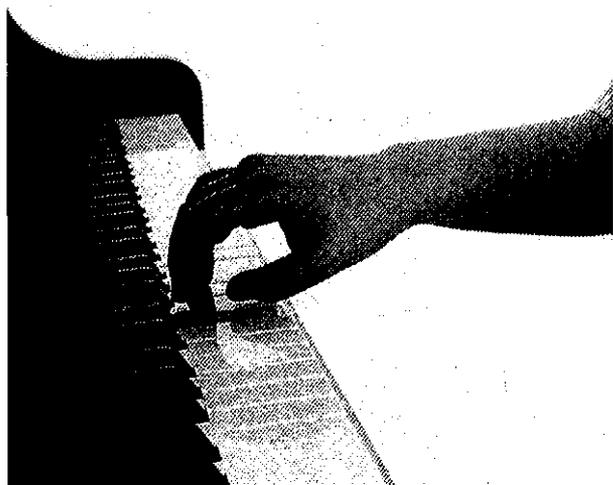
f

p



LE PASSAGE DU POUCE

Le passage du pouce sous la main permet de parcourir le clavier et de commencer l'étude des gammes.



Pour passer le pouce, le plier sous la main, doucement ; puis, dès que la note est jouée, rétablir la position de la main, face au clavier, dans le prolongement de l'avant-bras. Durant cet instant, le poignet s'est légèrement soulevé (simple geste d'accompagnement).

Travailler les exercices suivants lentement ($\text{♩} = 54$)

Dans ① et ②, la main retrouve sa position face au clavier sur la ♩ .

30-1-2009

①

②

Travailler ensuite ① et ② avec le doigté 2 3 4 1

Dans ③ et ④, la main retrouve sa position face au clavier sur le 3^e doigt.

③

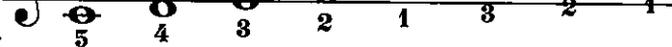
④

Travailler ensuite ③ et ④ avec le doigté 1 4 3 2

La main retrouve sa position face au clavier sur le 4^e doigt.

GAMME DE DO MAJEUR

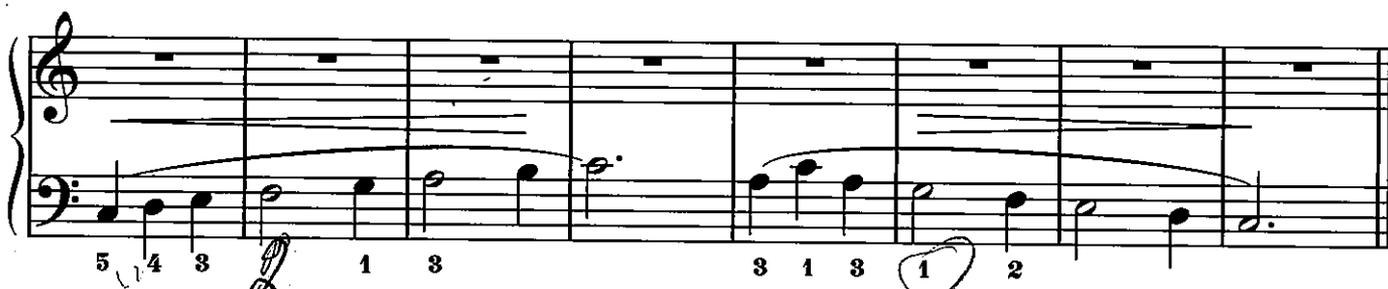
m.d. 

m.g. 

- Mémoriser immédiatement le doigté
(une gamme s'apprend par cœur et ne se lit pas « note à note »).
- Jouer la gamme lentement, en \downarrow , mains séparées puis mains ensemble, en montant et en descendant.
- Pour bien identifier les notes, jouer en nommant : « Do-o, Ré-é, Mi-i,... ».

57. DIALOGUE

$\downarrow = 84-92$

58. ÉVENTAIL

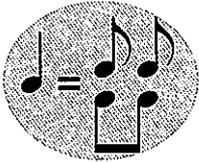
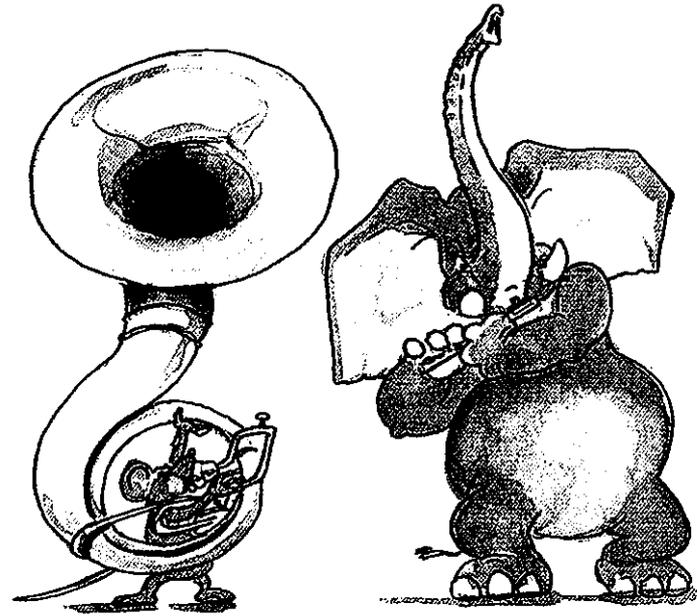
$\downarrow = 84-92$





LES CROCHES

dans les mesures à $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$



ÉTUDE n° 1

$\text{♩} = 60-72$

Travail préparatoire pour une bonne mise en place des croches :

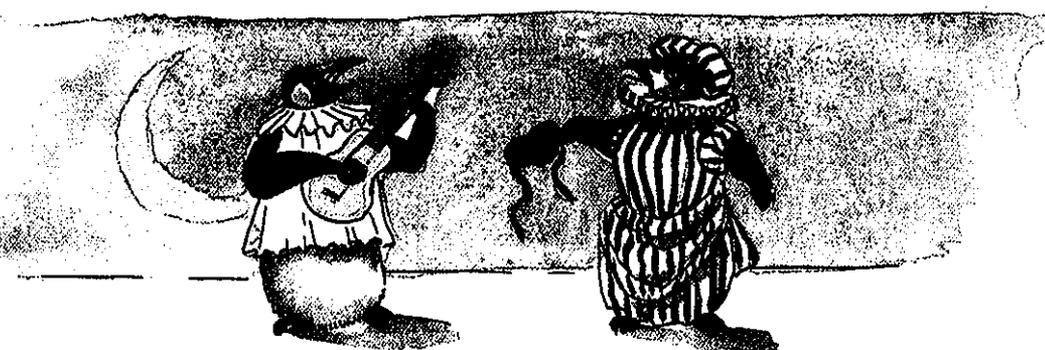
- Jouer à la ♩ en décomposant $\text{♩} \text{♩}$ pour obtenir un jeu lent et régulier (environ $\text{♩} = 60$).
- Monter progressivement le mouvement pour arriver à un « Tempo » plus rapide ($\text{♩} = 100$ ou 112).
- Jouer ensuite à la ♩ sans décomposer ($\text{♩} = 60$).

ÉTUDE n° 2

ÉTUDE n° 3

59. LA CHANSON DES CROCHES

2 m.



60. LA VALSE DE PIERROT

♩ = 72-88

6-2-2009



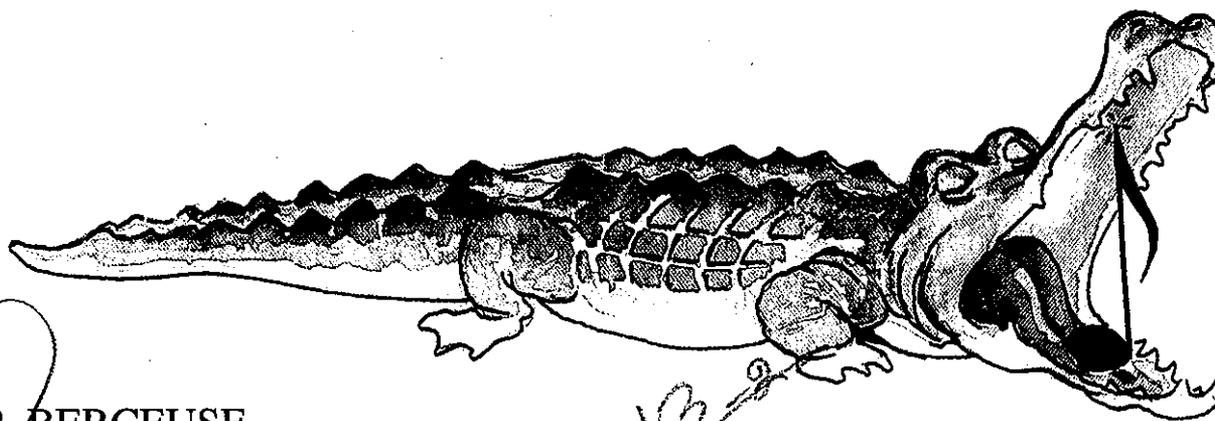
61. LA RONDE DES ELFES

♩ = 80-88

Fa#

Musical notation for the first system of 'LA RONDE DES ELFES'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled '5' is present in the bass staff of the second measure.

Musical notation for the second system of 'LA RONDE DES ELFES'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled '5' is present in the bass staff of the second measure.



62. BERCEUSE

♩ = 60-72

BAUMFELDER

Musical notation for the first system of 'BERCEUSE'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A circled '5' is present in the bass staff of the first measure.

Musical notation for the second system of 'BERCEUSE'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



63. LA BOÎTE À MUSIQUE

pour imiter la boîte à musique, jouer la partie de l'élève deux octaves au-dessus

Musical score for "LA BOÎTE À MUSIQUE" in 2/4 time. The score consists of three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a single melodic line for the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A circled '3' in the first system indicates a triplet. The second system contains a large diagonal slash through the music, indicating it is to be played two octaves higher. The third system also contains a large diagonal slash through the music, indicating it is to be played two octaves higher.

System 1:

- Right hand: 5, 2, 2, 1, 3, 2, 3
- Bass hand: 3, 4, 1, 5

System 2: (Diagonal slash through music)

System 3:

- Right hand: 5, 2, 1, 3, 2, 1
- Bass hand: 3, 4



ACCORDS DE TROIS SONS



PRÉPARATION AUX ACCORDS

ÉTUDE

$\text{♩} = 66-80$

CZERNY

Cette étude est écrite par groupes de quatre mesures appelés carrures. Pour bien les mémoriser, observer le contenu de chacune de ces carrures et la manière dont elles se succèdent. Faire ce même travail sur les pièces suivantes.

20-2-2000

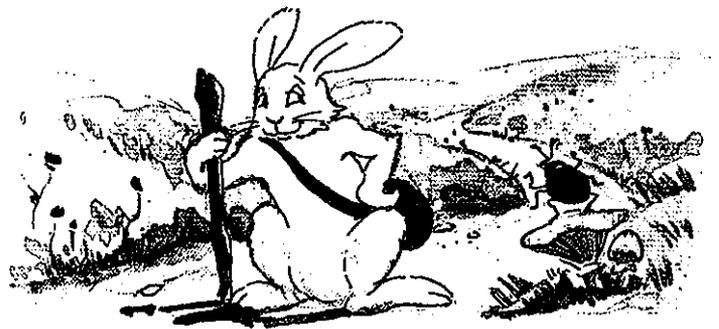
64. DIVERTISSEMENT EN CROCHES

♩ = 60-72

The first system of music for 'Divertissement en croches' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a melodic line with eighth notes, grouped into three measures by a slur. Each measure is numbered 1, 2, and 3. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings like 1, 2, 3, 4, 5.

The second system continues the piece. The upper staff has a more complex melodic line with eighth notes and slurs, including fingerings such as 2, 4, 3, 4, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 5, 4, 5, 2, 5. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes, including fingerings like 1, 5, 4, 5.

The third system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs, including fingerings like 1, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 3, 5, 1. The lower staff provides the final accompaniment with chords and single notes, including fingerings like 1, 2, 3, 4, 5.



65. LÉGENDE DU LAPIN BLANC

♩ = 66-80

The first system of music for 'Légende du lapin blanc' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a melodic line with eighth notes and slurs, including fingerings like 1, 5, 3, 2, 2, 4. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings like 1, 2, 3, 5.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs, including fingerings like 1, 5, 3, 4, 2, 2, 1, 2. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes, including fingerings like 1, 2, 3, 5.



66. TAMBOURIN

♩=108-120

f

 The first system of musical notation for 'TAMBOURIN'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. There are fingerings 3, 1, and 4 above the first three notes. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3.

The second system of musical notation for 'TAMBOURIN'. The treble clef melody continues with quarter notes C5, D5, E5, and F#5. Fingerings 2, 4, 3, and 4 are indicated above the notes. The bass clef accompaniment continues with the same eighth-note pattern: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3.

67. CHANT MODAL EN SOL

♩=66-80

p

 The first system of musical notation for 'CHANT MODAL EN SOL'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note Bb3. There are fingerings 1, 5, 5, and 3 above the notes. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G2, Ab2, Bb2, G2, Ab2, Bb2, G2, Ab2, Bb2, G2, Ab2, Bb2.

The second system of musical notation for 'CHANT MODAL EN SOL'. The treble clef melody continues with quarter notes C4, D4, E4, and F4. Fingerings 2, 2, 2, and 2 are indicated above the notes. The bass clef accompaniment continues with the same eighth-note pattern: G2, Ab2, Bb2, G2, Ab2, Bb2, G2, Ab2, Bb2, G2, Ab2, Bb2.

68. VALSE ANCIENNE

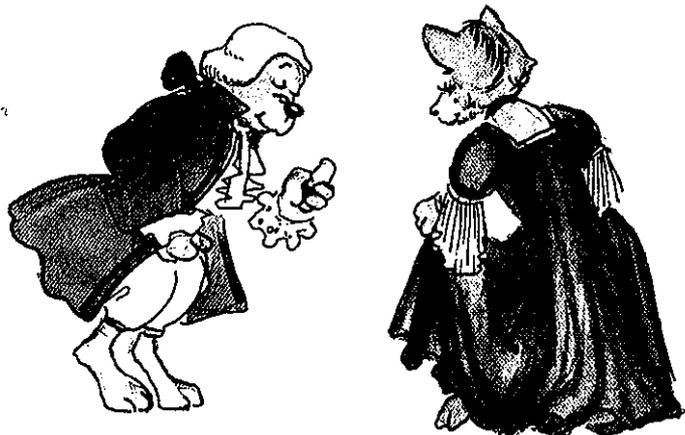
♩ = 66-80

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, and then a pair of eighth notes beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (4, 1, 2, 5, 1, 2) are indicated below the bass staff.

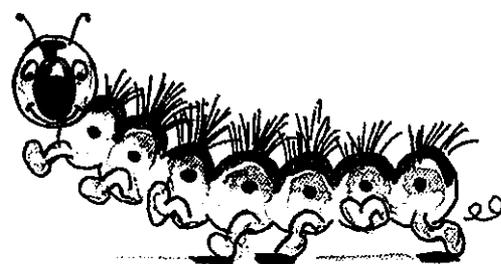
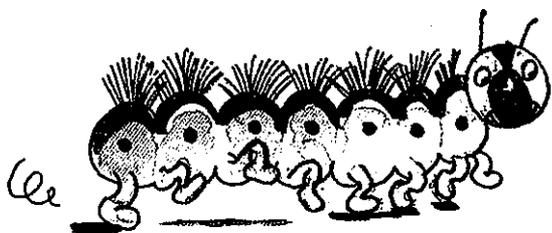
The second system continues the piece. The upper staff has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, and then a pair of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment. A fingering number '1' is shown above the final note of the upper staff, and '1, 2, 4' are shown below the final chord of the lower staff.

The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff has a pair of eighth notes beamed together in the first measure, followed by a triplet of eighth notes, and then another pair of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, and then a pair of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment. Fingering numbers (5, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 4) are indicated below the bass staff.



LES DÉPLACEMENTS



Parcours du clavier avec doigté unique

Jouer mains séparées et mains ensemble, lentement et régulièrement.

autres doigtés :

m.d. 234... 345...

m.g. 432... 543...

autres doigtés :

m.d. 24... 35...

m.g. 42... 53...

autres doigtés :

m.d. 12... 34...

m.g. 21... 43...

Déplacement à l'octave

autres doigtés : 1-1... 2-2... 3-3... etc.

69. CARILLON

29-2-09

♩ = 104-116

GNYESINA

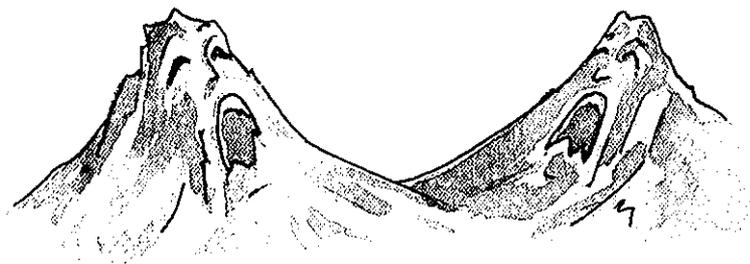
Musical score for '69. CARILLON' in C major, 4/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 2, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 3. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with the word 'Fin'. The third system includes a 'Da Capo' instruction. The bass line features various chords and fingerings such as 3, 2, 3, 1, 3, 3, 5, 1, 3, 5, 1.

© Copyright by Le Chant du Monde
Reproduit avec l'autorisation des Éditions Le Chant du Monde, Paris.

Sol

70. L'ÉCHO DE LA MONTAGNE

♩ = 120



Musical score for '70. L'ÉCHO DE LA MONTAGNE' in C major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 1, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 5. The second system includes a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 5, 3, 4, 5, 3, 2, 1. The bass line features chords and fingerings such as 1, 5, 1, 5.

71. DANSE ANCIENNE

GNYESINA

♩ = 80-92

First system of musical notation for 'Danse Ancienne'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass clef provides a simple accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A circled '71' is in the top left corner.

Second system of musical notation. The melody continues in the treble clef. The bass clef accompaniment includes a section marked 'Fin' with a handwritten flourish. The tempo remains 80-92.

Third system of musical notation. The melody continues in the treble clef. The bass clef accompaniment includes a section marked 'Da Capo' with a handwritten flourish. The dynamic is marked *mf*.

Carrures de 4 mesures



72. VALSE

RUBBAKH

♩ = 108-126

First system of musical notation for 'Valse'. It consists of a grand staff in 3/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef provides a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of musical notation for 'Valse'. The melody continues in the treble clef. The bass clef accompaniment continues with a rhythmic pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

73. AIR

TÜRK

♩ = 100-112

mf



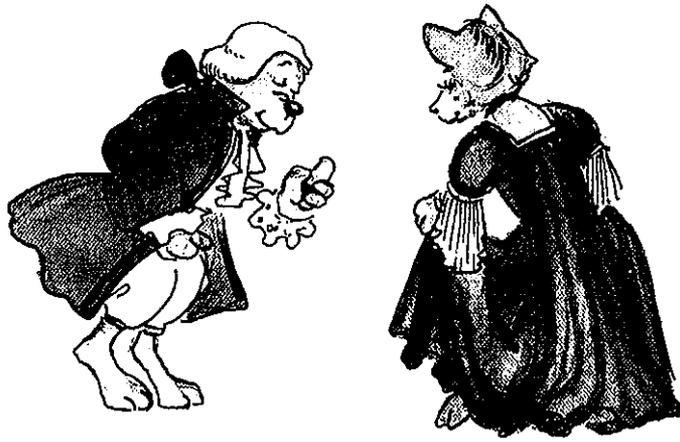
74. DANSE

KABALEWSKY

♩ = 120-132

f *p* *f*

p *f*



75. MENUET

L. MOZART

♩ = 104

76. SUR LA PELOUSE

$\text{♩} = 96$

mf

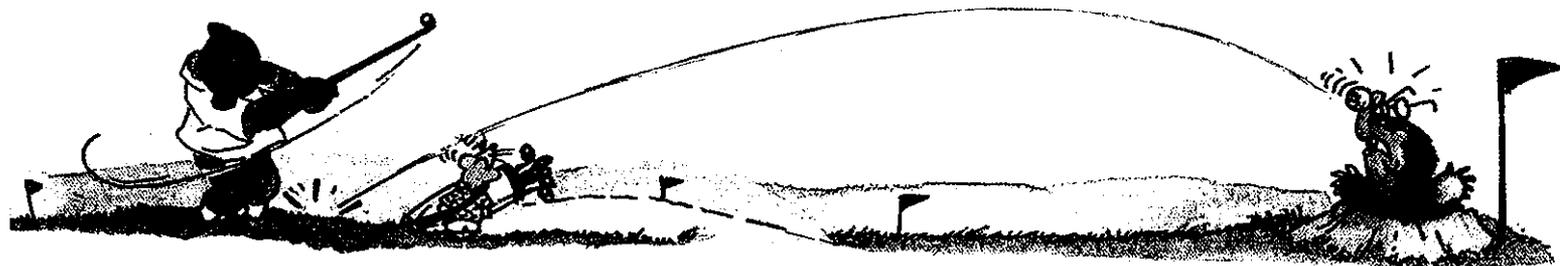
mf

mf

1. 2.

mf

1. 2.

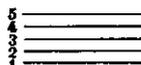


APPENDICE

ÉLÉMENTS de BASE THÉORIQUE et PIANISTIQUE

I. LES NOTES, LA PORTÉE, LES CLES

Les sept notes DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI qui servent à écrire la musique se disposent sur une portée.
La portée est un ensemble de 5 lignes parallèles qui se comptent de bas en haut.
Les notes s'écrivent sur les lignes ou entre les lignes (interlignes).



La musique de piano est généralement écrite sur 2 portées et en 2 clés

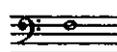


Les clés sont des points de repères qui indiquent la place des notes.

la clé de SOL indique le SOL → 2^e ligne



la clé de FA indique le FA → 4^e ligne



II. LA MESURE

La mesure est indiquée par 2 chiffres placés au début du morceau, après la clé. *Exemple:* $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

La mesure à $\frac{4}{4}$ peut aussi être indiquée par la lettre C.

Dans les mesures simples,

le chiffre supérieur indique le nombre de temps.

Exemple: 2 signifie 2 temps

le chiffre inférieur indique la valeur de note pour 1 temps.

4 signifie une ♩ par temps.

III. LES VALEURS DE NOTES dans les mesures à $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$



— La ♩ est la pulsation de base; on dit qu'elle vaut 1 temps

— La ♪ vaut ♩, donc 2 temps

— La ○ vaut ♩ ou ♪, donc 4 temps

— La ♩ peut se séparer en :



2 croches,



un triolet,
(groupe de 3 notes
qui en remplacent 2
de la même valeur)



4 doubles croches.

Chacun de ces trois groupes de notes vaut donc 1 temps.

— La **liaison** qui unit deux ou plusieurs notes de même son prolonge la 1^{re} note de la valeur de la note (ou des notes) à laquelle elle est liée.

donc 4 temps

— Le **point** prolonge la note de la moitié de sa valeur.

Exemples:

La blanche pointée ♩. = ♩ + ♪, donc 3 temps.

La noire pointée ♩. = ♩ + ♪, donc 1 temps et demi.

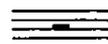
Elle est généralement suivie d'une ♪ dans les mesures à $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$: ♩. ♪ ce qui correspond à ce rythme

IV. LES VALEURS DE SILENCES dans les mesures à $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$

Chaque valeur de note a un **silence** qui lui correspond. Il indique une interruption momentanée et mesurée du son.



la pause est le silence de la ○



la demi-pause est le silence de la ♩



le soupir est le silence de la ♪



le demi-soupir est le silence de la ♪ et vaut donc 1/2 temps.

Il est généralement suivi ou précédé d'une ♪ : ♪ ♪ ou ♪ ♪ = ♪, donc 1 temps.

V. LES ALTÉRATIONS

Les altérations sont des signes qui changent le son de la note.

- Il y a 3 sortes d'altérations : le \sharp dièse qui hausse le son de la note.
- le \flat bémol qui baisse le son de la note.
- le \natural bécarre qui remet la note dans son état naturel.

On place les altérations :

a) devant la note 

Son effet se poursuit durant une mesure seulement.

b) au début de la portée à la suite de la clé 

Son effet se poursuit durant tout le morceau sur toutes les notes du même nom.

VI. LES NUANCES

Les nuances sont les indications qui permettent de varier la dynamique sonore d'une pièce.

<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	très doux
<i>p</i>	<i>piano</i>	doux
<i>mf</i>	<i>mezzo-forte</i>	moyennement fort
<i>f</i>	<i>forte</i>	fort
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	très fort
<i>dim.</i> ou \rhd	<i>diminuendo</i>	en diminuant
<i>cresc.</i> ou \triangleleft	<i>crescendo</i>	en augmentant

VII. LES INDICATIONS DE MOUVEMENT

Ces indications servent à préciser la vitesse à laquelle on exécute un morceau.

Adagio	mouvement lent
Andante	allant, un peu plus vite qu' Adagio
Moderato	mouvement modéré, mais pas trop vite
Allegro	mouvement assez rapide

Au cours d'un morceau le mouvement peut être modifié.

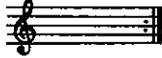
rit... ou ritenuto	en retenant
accel... ou accelerando	en accélérant
a Tempo	reprise du mouvement initial

VIII. LE PHRASÉ - L'ACCENTUATION

Ponctuation en musique, le phrasé est généralement indiqué par des "arcs de liaisons"  qui délimitent une phrase ou un fragment de phrase musicale.

-  les notes surmontées d'un point doivent être jouées staccato : détaché rapide.
-  les notes surmontées d'un tiret doivent être jouées portando : détaché posé.
-  les notes surmontées d'un accent doivent être jouées accentuées.

IX. LA BARRE DE REPRISE et DA CAPO

- La barre de reprise indique que l'on doit reprendre le morceau du début  ou un fragment de celui-ci à partir d'une même barre précédente. 
- Le DA CAPO (D.C.) indique que l'on doit reprendre le morceau du début jusqu'au mot FIN.

X. LE POINT D'ORGUE

Placé sur une note il prolonge la durée de cette note au-delà de sa valeur réelle.

XI. LES PÉDALES

- La pédale de droite prolonge et modifie le son des notes en mettant en vibration toutes les cordes de l'instrument. Elle s'indique généralement par "Ped." ou 
- La pédale de gauche "sourdine" atténue le son. Elle s'indique généralement par u.c. (una corda).

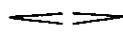
XII. LES NOTES A LIGNES SUPPLÉMENTAIRES

Ces lignes sont le prolongement d'une portée dont on pourrait augmenter le nombre de lignes à l'infini.

XIII. LES OCTAVAS

Les signes 8 va-  permettent de jouer à une octave supérieure ou inférieure une partie du texte. Ceci évite d'employer trop de lignes supplémentaires.

LEXIQUE DES ACQUISITIONS THÉORIQUES

THÉORIE	RÉFÉRENCES		THÉORIE	RÉFÉRENCES	
	MÉTHODE	APPENDICE		MÉTHODE	APPENDICE
	<i>Page</i>	<i>Paragraphe</i>		<i>Page</i>	<i>Paragraphe</i>
	9	III	<i>rit. a tempo</i>	38	VII
	10	III	#, b, q	40	V
	12	III		41	V
$c = \frac{4}{4}$	12	II	<i>Da Capo</i>	41	IX
	12	IX		48	III
	13	IV	<i>Ma 2^e année de piano</i>		
	13	III		4	III
	13	IV	$\frac{6}{8}$	8	II
	13	IV	γ	12	IV
	26	VIII	U.C.	29	XI
f p	27	VI		30	III
mf 	28	VI		32	III
	29	X	8 ^{va} . .	34	XIII

MA DEUXIÈME ANNÉE DE PIANO

SOMMAIRE

Tonalité de Sol Majeur

Acquisition théorique: 

Tonalité de Ré Majeur - Mesure Composée à 2 temps

Tonalité de Fa Majeur

Acquisition théorique: γ

Connaissance du Clavier: Le Chromatisme

L'Accord Parfait et ses Renversements

Acquisition théorique: *cresc.*

Connaissance du Clavier: L'Arpège

Gammes Relatives: Do Majeur / la mineur

Gammes Relatives: Sol Majeur / mi mineur - Polyphonie en imitation et en canon

Gammes Relatives: Fa Majeur / ré mineur - La Pédale, La Syncope

Acquisition théorique: U.C.

Le Triolet

Les Doubles croches

Connaissance du Clavier: Les Octavas

Etudes et pièces progressives

Éléments de base théorique et pianistique

LE PETIT LIVRE PRATIQUE de MA PREMIÈRE ANNÉE DE PIANO

par Charles Hervé et Jacqueline Pouillard



*Pour bien lire et comprendre
les éléments de base de la Théorie
à partir des exercices de la Méthode.*



Editions *Henry Lemoine*

41, rue Bayen - 75017 Paris

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays.

© Copyright 1993 by Editions Henry Lemoine

IMPRIMÉ EN FRANCE

PRINTED IN FRANCE

LES CLÉS

La musique au piano s'écrit avec deux clés

La clé de sol qui te montre les notes hautes (l'aigu).

Exercice. Dessine des clés de sol.



A musical staff consisting of five horizontal lines. The first four lines each contain a dotted treble clef. The word "puis" is written below the second and third lines. Below the staff is a blank musical staff with five horizontal lines.

La clé de fa qui te montre les notes basses (le grave).

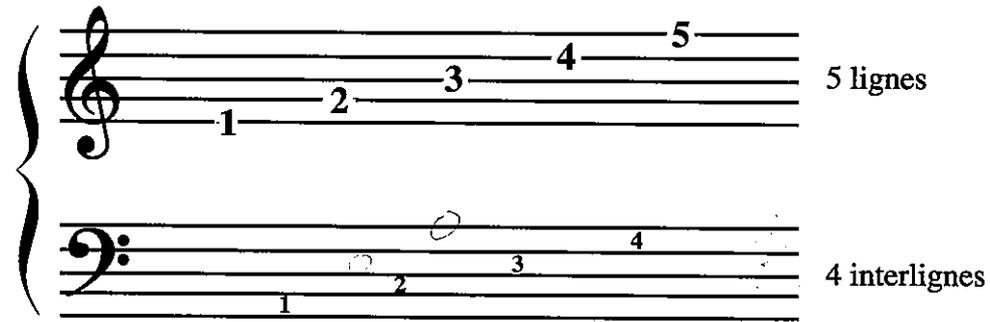
Exercice. Dessine des clés de fa.



A musical staff consisting of five horizontal lines. The first three lines each contain a dotted bass clef. Below the staff is a blank musical staff with five horizontal lines.

LES PORTÉES

..... sur deux portées.



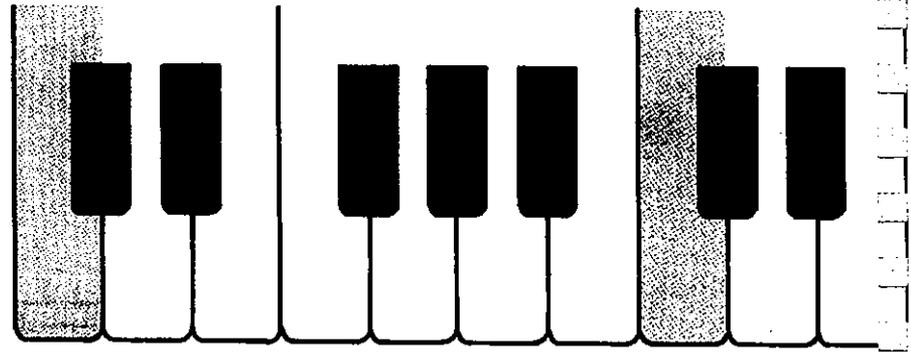
La portée est un ensemble de 5 lignes et 4 interlignes.

..... et avec des notes.

LES NOTES

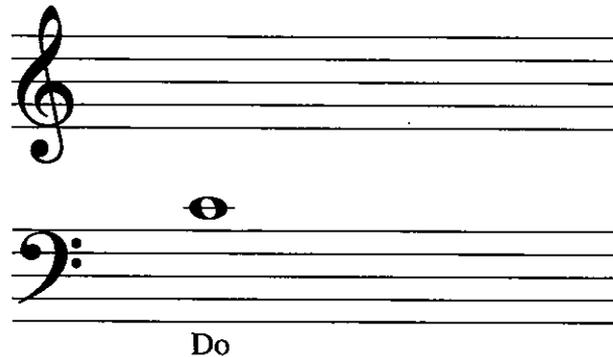


LE



Voici le centre du clavier.

En clé de fa



LES FIGURES

Les notes ont un son et une durée

La durée est représentée par des figures de notes différentes.



La ronde



La blanche



La noire

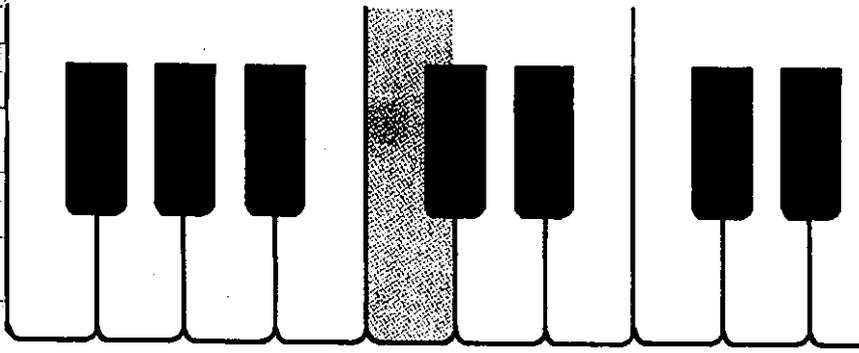
On compte cette durée en "temps" comme le fait l'horloge avec le tic-tac.

Le métronome est notre horloge,

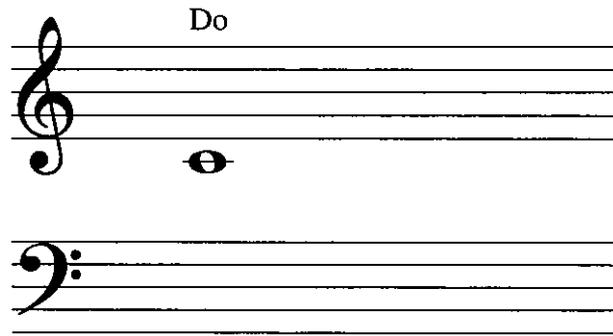
et on bat la mesure comme un chef d'orchestre.



CLAVIER (Méthode p. 6)

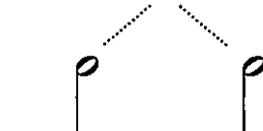


et en clé de sol.

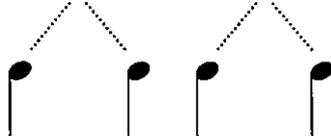


DE NOTES (Méthode p. 9)

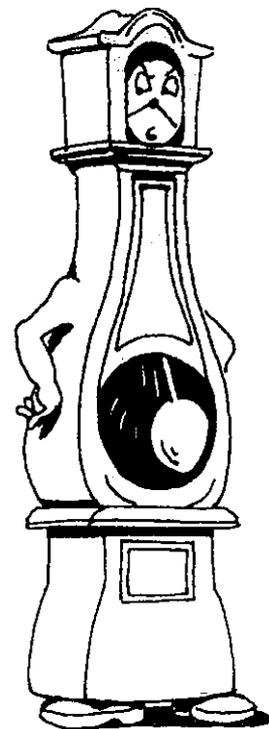
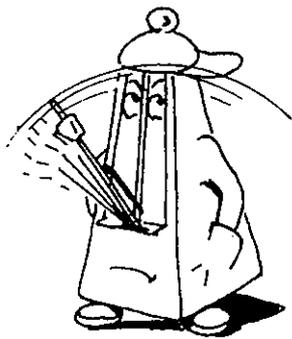
La ronde vaut 4 temps.

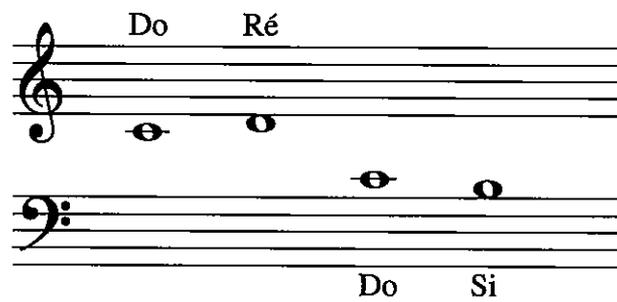


La blanche vaut 2 temps.



La noire vaut 1 temps.





2
4



LA MESURE

La mesure est indiquée par des chiffres.



Le chiffre du haut indique combien il y a de temps dans la mesure.

Le chiffre du bas (4) indique que chaque temps est égal à une 



Les mesures sont séparées par des barres de mesure.



Exercice : Méthode page 9 n°s 1 et 2

PROCÉDURE

Avant de jouer. 1/ Lis le nom des notes en frappant dans les mains pour respecter le rythme.
2/ Lis le nom des notes en battant la mesure.
3/ Chante le nom des notes en battant la mesure.

En jouant. 1/ Chante le nom des notes en respectant le rythme.
2/ Joue d'abord en comptant, puis avec le métronome.

Ton exercice est su quand tu peux le jouer de mémoire.



4
4



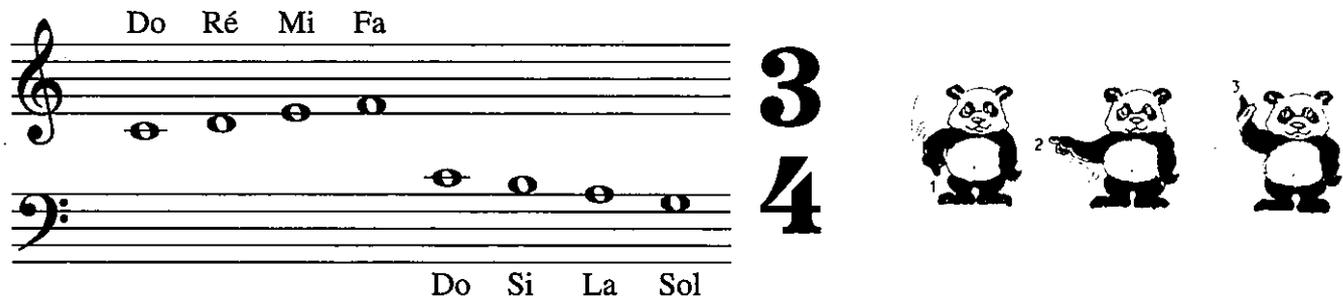
LA LIAISON (Méthode p. 10)

La liaison qui unit 2 notes de même son prolonge la 1^{re} note de la valeur de la note à laquelle elle est liée.

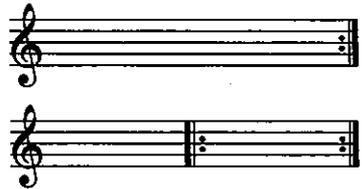
Ex.  : tu ne rejeues pas la 2^e note et tu tiens donc la 1^{re} note pendant 4 temps.



Exercice : Méthode pages 10 et 11 n^{os} 3 à 7 avec la procédure en page 6 de ce livre pratique.



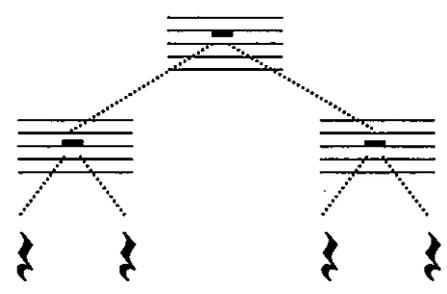
LA BARRE DE REPRISE (Méthode p. 12)



Tu dois reprendre le morceau depuis le début ou un fragment de celui-ci si il y a une barre de reprise inversée.

LES SILENCES (Méthode p. 13)

Ils indiquent une interruption du son.



La pause est le silence de la  (ou d'une mesure entière).

La demi-pause est le silence de la 

Le soupir est le silence de la 

LE POINT (Méthode p. 13)

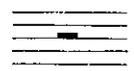
Le point prolonge la note de la moitié de sa valeur.

$$\text{p.} = \overbrace{\text{p.} + \text{p.}} = 3 \text{ temps}$$



Exercices : Méthode pages 12 à 14, n^{os} 8 à 15, avec la procédure en page 6 de ce Livre de Solfège.

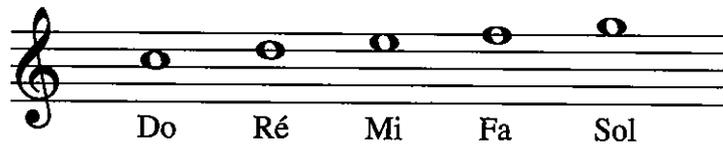
Réponds à ces questions.

- Combien la  vaut-elle de temps ?
- Quel est le silence de la  ? Dessine-le :
- Quelle est la valeur de note qui correspond à ce silence  ?
- Comment s'appellent les lignes sur lesquelles les notes sont écrites ?

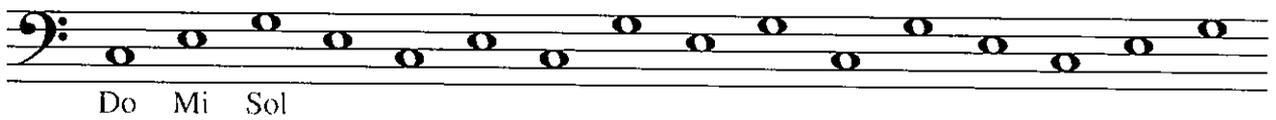
Lis ces notes régulièrement (en lisant d'avance la note suivante).

Dessine ces notes sur la portée.

Invente un air à $\frac{2}{4}$ - $\frac{3}{4}$ ou $\frac{4}{4}$ que tu chanteras en mesure, puis joueras au piano.



Exercices : Avant de jouer la page 16 dans la Méthode, apprends à lire vite et régulièrement ces nouvelles notes. Ne commence pas à jouer avant que la lecture soit facile.



Fais ensuite les exercices de la Méthode, pages 16 et 17 avec la procédure en page 6 de ce Livre Pratique.



Exercices : (Méthode, pages 18 à 21).

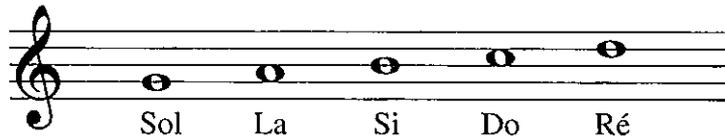
Pour jouer ces exercices, il est indispensable d'arriver à lire simultanément les 2 portées.

Pour cela - 1/ Lis les exercices de bas en haut, en lisant très rapidement les notes superposées en  et .

2/ Joue en préparant les notes de gauche à droite.

Prends plusieurs fois l'exercice et joue au métronome, bien en mesure.

Comme précédemment, apprends ces nouvelles notes avant de jouer la page 22 et les suivantes.



LE PHRASÉ (Méthode p. 26)

Le phrasé est la ponctuation de la musique.

- Il peut être indiqué par
- des arcs de liaison : , qui signifient que tu dois lier les notes entre elles,
 - des points au dessus des notes : , qui indiquent que tu dois détacher la note rapidement.

LES NUANCES (Méthode p. 27)

La nuance permet de varier l'intensité du son et de donner une expression à la musique.

<i>f</i>	tu dois jouer	fort.
<i>p</i>	tu dois jouer	doux.
<i>mf</i>	tu dois jouer	moyennement fort.
	s'appelle un Crescendo tu dois jouer	de plus en plus fort.
	s'appelle un Diminuendo tu dois jouer	de plus en plus doux.

LE POINT D'ORGUE (Méthode p. 29)



Tu dois prolonger la note plus longtemps que sa valeur réelle.

LE CLAVIER

DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL



Vérifie si tu connais vraiment toutes les notes apprises.
Ecris le nom des notes.

Do Ré

Dessine les notes correspondantes. Sol Do La Ré Si Sol Si La Do Ré

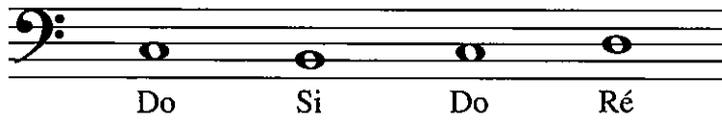
Invente d'autres notes comme celles-ci.

Lis ces notes rapidement.

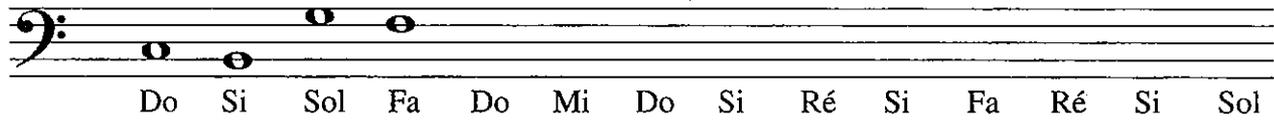
Ecris le nom des notes.

... ..

Lis rapidement les notes sur ces deux portées. Vérifie si tu sais les situer sur le clavier.



Dessine ces notes puis entraîne-toi à les lire vite (après avoir caché leurs noms).

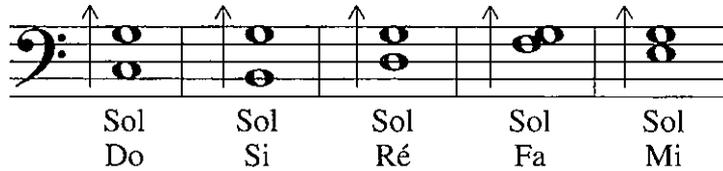


LES ACCORDS (Méthode p. 36)

Tu dois lire le plus rapidement possible les notes d'un accord de bas en haut.



Exercices.



Entraîne-toi à lire de cette façon les accords des pages 36 et 37 de la Méthode avant de les jouer.

LE MOUVEMENT (Méthode p. 38)

RIT. (ritenuto) : Tu dois ralentir le mouvement.

A TEMPO : Tu dois retrouver le mouvement du début.



Exercices. Réponds à ces questions.

1/ Que signifie cette indication ?

Cherche dans la Méthode les pièces dans lesquelles elle se trouve.

2/ Ecris le nombre de temps que tu dois compter dans chaque mesure, puis le nom des silences que tu rencontres.



LES ALTÉRATIONS

 (Méthode p. 40)

Les altérations changent le son de la note.

Elles sont au nombre de trois

  
 Le dièse Le bécarre Le bémol

Placées devant une note, les altérations durent toute la mesure.



Le # hausse le son de la note ex. *Fa#*

Le ♭ baisse le son de la note ex. *Si♭*

Le ♮ remet la note dans son état naturel.



Exercice.

Entoure les notes qui sont #



Quelle altération dois-tu mettre pour que le deuxième *Si* ne soit pas bémol ?



Placées à la clé, les altérations durent tout le morceau.



Exercice.

Entoure les *Fa* que tu dois jouer #



Entoure les *Si* que tu dois jouer ♭



LES CROCHES

(Méthode p. 48)

Ceci est une croche :



Il faut



+



pour faire



ou



Exercices : frappe les temps (1 - 2) dans tes mains en comptant.

60 = $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

Ecris les temps sur l'exercice suivant.

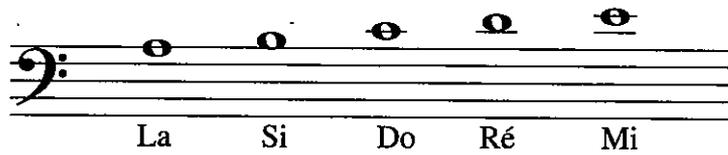
$\frac{4}{4}$

Entraîne-toi au rythme de la même façon sur les pages (48 à 51) à la main droite.

Puis lis les notes (toujours en rythme).

Puis chante les notes.

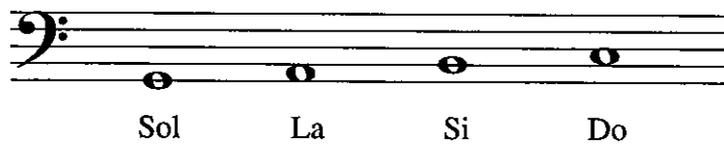
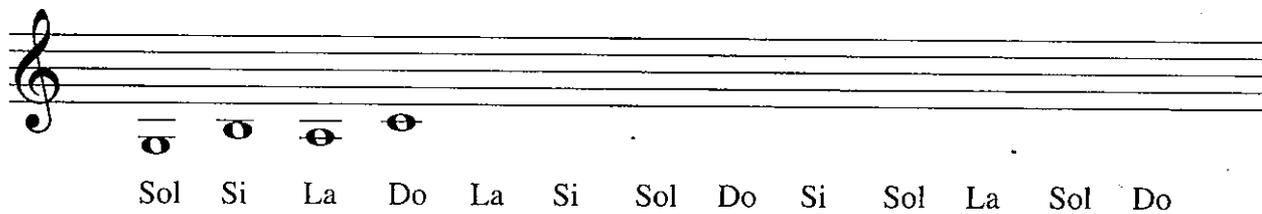
Enfin, joue comme il est expliqué dans la Méthode.



Dessine ces notes puis entraîne-toi à les lire vite.



Dessine ces notes puis entraîne-toi à les lire rapidement.



Dessine ces notes puis entraîne-toi à les lire vite.

